

QP Code : 15666

Time : 2 Hours

Marks : 60

वेळ : २ तास

एकूण गुण : ६०

NB : 1) Question No. 1 is compulsory (15 marks.)

2) Attempt any five more questions from Questions 2 to Question 11. Each question carries 9 marks.

3) The English version of the paper is the correct version.

सूचना : १) प्रश्न क्र. १ अनिवार्य (१५ गुण)

२) प्रश्न क्र. २ ते ११ मधून कोणतेही पाच प्रश्ने सोडवा. प्रत्येक प्रश्नास ९ गुण.

३) प्रश्नपत्रिकेतील इंग्रजी प्रत ही मूळ प्रत म्हणून ग्राह्य धरण्यात येईल.

Q. 1 In some sense cinema is the medium of reality, even if it is a displacement of the real. Explain with suitable examples.

एकार्थी चित्रपट हे वास्तवाचे माध्यम आहे जरी ते वास्तवालाच स्थानभ्रष्ट करत असले तरी - सोदाहरण स्पष्ट करा

OR किंवा:

Every image in film is fraught with at least six types of unreal aspects and it is these aspects which must be the raw material of film art. Explain giving suitable examples.

चित्रपटातील प्रत्येक दृश्यात किमान सहा अवास्तव पैलू असतात जे चित्रपटाचा कच्चा माल असतो - सोदाहरण स्पष्ट करा

Q. 2 Film art is based on the manipulation of the technically visible, not the humanly visual - explain giving five examples

चित्रपट कला ही मानवी डोळ्यांना जे दिसते त्यापेक्षा तंत्राने दिसणार्या दृश्यात बदल घडवून आणण्यावर अवलंबून असते - पाच उदाहरणे देऊन स्पष्ट करा

Q.3 Film strives to be representational. Do you agree? Take a stand and give your reasons for the same.

चित्रपट प्रातिनिधिक व्हायचा प्रयत्न करत असतात या विधानाशी आपण सहमत आहात काय? आपल्या सहमती/असहमती मागील कारणे स्पष्ट करा

P.T.O

[TURN OVER

2

2

QP Code : 15666

Q. 4 Music is sound which has become conscious of itself and of its own properties and has been taken out of the world in order to be built into a mental object - explain giving suitable examples

जेव्हा ध्वनीला स्वतःची आणि आपल्यातील गुणांची जाणीव होते तेव्हा संगीत होते आणि ते आपल्या जगातून बाहेर काढून त्याची एक स्वतंत्र वस्तू तयार होते - सोदाहरण स्पष्ट करा

Q. 5 Rudolf Arnheim's is a negative theory of film based as it is upon a notion of suppression - explain

रुडॉल्फ आर्नहाइमचे फिल्म सिद्धांत नकारात्मक आहेत कारण त्यांचा आधार दडपशाही आहे - स्पष्ट करा

Q. 6 Every image is comprised of a represented object (noun) or action (verb) qualified by artistic effects (adjectives and adverbs) - explain with suitable examples.

प्रत्येक दृश्य प्रतिमेत एक वस्तू (नाम) किंवा क्रिया असते ज्यांची उपयोगिता/पात्रता ही कलात्मक परिणामांमुळे (विशेषणे) असते - सोदाहरण स्पष्ट करा

Q. 7 Every film is something seen through a prism which has been carefully turned by the filmmaker in order to distort and color whatever he is showing - critique this statement

प्रत्येक चित्रपट हा एखाद्या लोलकातून (प्रिझम) पाहिलेला असतो ज्याला चित्रपट बनवणार्याने असे वापरले असते ज्यामुळे दृश्यात बदल घडवून आणलेले असतात आणि त्यांना रंगही चढवलेला असतो - या विधानाची समीक्षा करा

Q. 8 What is gestalt? Explain giving suitable examples in cinema.

चित्रपटातील उदाहरणे देऊन गेस्टाल्ट स्पष्ट करा

Q. 9 It is society's craving for information, education and entertainment that allows cinema to exist all. Evaluate in the context of Hugo Munsterberg's theorizing of film.

माहिती, शिक्षण आणि मनोरंजनाकडे समाजाच्या ओढीमुळेच फिल्मचे अस्तित्व शक्य आहे, या विधानाचा ह्युगो मन्स्टरबर्गच्या फिल्म सिद्धांताच्या संदर्भात विश्लेषण करा।

Q. 10 What are the outer and inner developments of film according to Hugo Munsterberg?

फिल्मच्या बाह्यांतर विकासाबाबत ह्युगो मन्स्टरबर्गचे मत काय?

Q. 11 Explain how sound and picture are related. Give five examples from cinema.

दृश्य आणि ध्वनि यांचे नाते स्पष्ट करा। चित्रपटांतील पाच उदाहरणे द्या।